

## TREBALL D'INVESTIGACIÓ: La Història Contemporània en el cinema

Assignatura: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI

Nivell: 1r de Batxillerat - IES Rei En Jaume (Alzira) - Curs: 2011/2012

Professor: Roderic Ortiz i Gisbert

---

### 1. Títol. La Història Contemporània en el cine.

2. Planificació temporal: el segon trimestre del curs, al mes de gener i principis de febrer. El treball s'haurà d'entregar abans de març.

3. Objectius del treball: buscar la informació i els materials per a poder realitzar el treball; organitzar-se en els processos d'elaboració del treball; relacionar conceptes històrics; practicar la convivència amb altres companys i companyes; comparar fets històrics; extraure informació històrica en les pel·lícules; aplicar les tecnologies de la informació (TICS) en la recerca d'informació i en la presentació del treball; practicar la transmissió de coneixements a l'explicar el treball a la resta de companys/es; exercitar la lectura comprensiva i els mètodes d'indagació; animar a l'alumnat amb una activitat motivadora i diferent.

### 4. Explicació del treball.

- Treball d'investigació de moments i contextos històrics plasmats en diverses pel·lícules de cinema.
- El treball es pot fer de manera individual o en grups de màxim dos persones. Si es fa individual puntuarà sobre 1,5 punts en la segona avaluació. Si en fa en grup a cada membre se le puntuarà sobre 1 punt.
- S'hauran d'analitzar dos pel·lícules extretes de la llista proposada pel professor. No obstant això, si algun alumne vol fer el treball d'alguna pel·lícula que no estiga a la llista ho pot fer, però ha de parlar-ho amb el professor. Com a molt s'acceptarà una pel·lícula de fora de la llista. Obligatòriament s'ha de triar una pel·lícula marcada amb un asterisc (\*).
- Les pel·lícules no poden repetir-se, i s'assignaran per consens si pot ser, sinó serà per ordre de sol·licitud.
- Les pel·lícules es troben classificades períodes temporals i temàtics, des del segle XVIII fins a l'actualitat. També hi ha una sèrie de pel·lícules de continguts de caràcter transversal.
- Normes de presentació dels treballs en el punt 7.

5. Elements del treball. El treball ha de comptar com a mínim amb:

- 1.- una portada i un índex general
- 2.- anàlisi de la pel·lícula núm. 1: fitxa de la pel·lícula i anàlisi històrica.
- 3.- anàlisi de la pel·lícula núm. 2: fitxa de la pel·lícula i anàlisi històrica.
- 4.- conclusions finals i valoració personals de l'alumnat.
- 5.- fonts d'informació utilitzades.

### 6. Instruccions orientatives per a l'alumnat:

1. Aconseguiu les pel·lícules que teniu assignades, i elaboreu un pla per a poder veure-les.
2. Cerqueu informació sobre les pel·lícules per a poder elaborar la fitxa de cadascuna.
3. La **fitxa** ha de contenir com a mínim els següents elements:
  - títol en valencià o castellà i en l'idioma original
  - director/a
  - any i nacionalitat
  - gènere (comèdia, drama, bèl·lica, romàntica, política, etc.)
  - actors i actrius principals i secundaris
  - compositor de la banda sonora original
  - sinopsi
  - foto del cartell de la pel·lícula i/o d'alguna imatge
  - algunes curiositats o anècdotes del rodatge o de l'impacte social que va tenir
  - premis i guardons
  - etc.
4. Després cerqueu informació sobre el context històric de l'acció de la pel·lícula (per favor no únicament de viquipèdia), és a dir dels fets que es produir abans, durant i després de l'acció de la pel·lícula (antecedents, fets i conseqüències).
5. **Anàlisi històrica** de la pel·lícula:
  - quins són els temes principals de la pel·lícula? Una pista: en una pel·lícula no sol haver només una història, per això cal que expliqueu les diferents històries que hi apareixen: amor, drama, amistança, comèdia,

guerra, traïció, gelosia, rancúnia, ira, revenja, violència, cine denúncia o propagandístic, vida quotidiana, etc.

- redacteu correctament el context històric de la pel·lícula: quan passa l'acció? quins anys? quina època? en quin lloc, país, ciutats, continents? què passa? quines conseqüències tenen els esdeveniments? com ho viuen els protagonistes?

- apareixen personatges històrics reals a la pel·lícula? Quins són? Cerqueu informació sobre ells.

- qualsevol altre aspecte que considereu rellevant.

6. Redateu les **conclusions** finals i en les **valoracions** personals. Què ensenya aquesta pel·lícula per al coneixement de la Història? Us ha agradat? La considereu recomanable?

7. Apunteu les **fonts d'informació** utilitzades, tant de llibres, articles com de pàgines web (com a mínim set o vuit!)

8. Entregueu el treball el dia acordat al professor.

#### 7. Normes de presentació dels treballs.

No s'accepten treballs manuscrits. Han d'estar redactats en l'ordinador si és possible, amb una lletra "seriosa", com per exemple els tipus Arial, Times New Roman o Trebuchet, amb un mínim de 10 punts de mesura, interlineat 1,5 punts, i marges mínims de pàgina 2,5 punts superior i inferior, i 3 punts esquerra i dreta, i **justificat** a l'esquerra i a la dreta.

El treball ha de tenir una portada on estiga el títol del treball i el vostre nom, un índex en la primera pàgina, i els epígrafs s'hauran d'enumerar i ressaltar respecte a la resta del text. Poden incloure's imatges, gràfics i quadres explicatius per a il·lustrar i enriquir el text. Les pàgines han d'estar numerades.

#### 8. Llista de pel·lícules (90 en total)

##### 1. El segle XVIII: la crisi de l'Antic Règim

- 1.1. Esquilache, dir. Josefa Molina, 1989 \*
- 1.2. Amadeus, dir. Milos Forman, 1984
- 1.3. La Missió, dir. Roland Joffé, 1986 \*
- 1.4. Master and Commander, dir. Peter Weir, 2003

##### 2. Liberalisme i nacionalisme

- 2.1. Danton, dir. Andrzej Wajda, 1983 \*
- 2.2. Desirée, dir. Henry Koster, 1954
- 2.3. El Gatopardo, dir. Lucchino Visconti, 1963 \*

##### 3. La Revolució Industrial

- 3.1. Temps moderns, dir. Charles Chaplin, 1936 \*
- 3.2. Daëns, dir. por Stijn Coninx, 1992 \*
- 3.3. Germinal, dir. Claude Berri, 1993 \*

##### 4. Espanya al segle XIX: la construcció de l'Estat liberal

- 4.1. El maestro de esgrima, dir. Pedro Olea, 1992

##### 5. L'Imperialisme. La Primera Guerra Mundial

- 5.1. Senders de Glòria, dir. Stanley Kubrick, 1957\*
- 5.2. Lawrence d'Arabia, dir. David Lean, 1962
- 5.3. Ballant amb llops, dir. Kevin Costner, 1990
- 5.4. Memòries d'Àfrica, dir. Sydney Pollack, 1985
- 5.5. Amistad, dir. Steven Spielberg, 1997 \*
- 5.6. Largo domingo de noviazgo, dir. Jean-Pierre Jeunet, 2004

##### 6. L'art del segle XIX

- 6.1. El loco del pelo rojo, dir. V. Minnelli, 1956 \*
- 6.2. Toulouse-Lautrec, dir. Roger Planchon, 1998

##### 7. El període d'entreguerres (1919-1939)

- 7.1. Rojos, dir. Warren Beaty, 1981 \*
- 7.2. Hitler, el regnat del mal, dir. Christian Duguay, 2003
- 7.3. Michael Collins, dir. Neil Jordan, 1996
- 7.4. Doctor Zhivago, dir. David Lean, 1965
- 7.5. El Gran Dictador, dir. Charles Chaplin, 1990
- 7.6. Novecento, dir. Bernardo Bertolucci, 1975

##### 8. Espanya: final de la Restauració, Segona República i Guerra Civil (1898-1939)

- 8.1. Terra i Llibertat, dir. Ken Loach, 1995
- 8.2. Ay, Carmela, dir. Carlos Saura, 1990 \*
- 8.3. La lengua de las mariposas, dir. José Luis Cuerda, 1999
- 8.4. Las bicicletas son para el verano, dir. Jaime Chávarri, 1983 \*
- 8.5. Libertarias, dir. Vicente Aranda, 1996

##### 9. Espanya i Catalunya durant el Franquisme (1939-1975)

- 9.1. Surcos, dir. José Antonio Nieves Conde, 1951\*
- 9.2. El verdugo, dir. Luis García Berlanga, 1963 \*
- 9.3. Silencio Roto, dir. Montxo Armendáriz, 2001
- 9.4. Salvador Puig Antich, dir. Manuel Hueriga, 2006\*
- 9.5. Un franco, 14 pesetas, dir. Carlos Iglesias, 2006 \*
- 9.6. Gràcies per la propina, dir. F. Bellmunt, 1997\*
- 9.7. La colmena, dir. Mario Camus, 1982
- 9.8. La piel quemada, dir. Josep Maria Forn, 1967.

### **10a. La II Guerra Mundial i les seues conseqüències.**

- 10.1. La llista de Schindler, dir. Steven Spielberg, 1993
- 10.2. Enemigo a las puertas, dir. Jean-Jacques Annaud, 2001
- 10.3. Days of glory - Indígenes, dir. Rachid Bouchareb, 2006
- 10.4. La hora 25, dir. Henri Verneuil, 1967 \*
- 10.5. La vida és bella, dir. Roberto Benigni, 1998
- 10.6. El Pianista, dir. Roman Polański, 2002
- 10.7. Katyn, dir. Andrzej Wajda, 2007 \*

### **10b. La Guerra Freda. La caiguda del comunisme**

- 10.8. La vida dels altres, dir. Florian Henckel von Donnersmarck, 2006 \*
- 10.9. L'americà impassible, dir. Phillip Noyce, 2002 \*
- 10.10. Los gritos del silencio, dir. Roland Joffé, 1984 \*
- 10.11. La guerra de Charlie Wilson, dir. Mike Nichols, 2007 \*
- 10.12. La jaqueta metàl·lica, dir. Stanley Kubrick, 1987
- 10.13. El dia després, dir. Nicholas Meyer, 1983
- 10.14. Jocs de guerra, dir. John Badham, 1983
- 10.15. Tretze dies, dir. Roger Donaldson, 2000
- 10.16. JFK, dir. Oliver Stone, 1991
- 10.17. Diaris d'una motocicleta, dir. Walter Salles, 2004 \*
- 10.18. Un lugar en el mundo, dir. Adolfo Aristarain, 1992
- 10.19. Desaparegut, dir. Costa-Gavras, 1982 \*
- 10.20. Goodbye Lenin!, dir. Wolfgang Becker, 2003 \*

### **11. L'Estat del Benestar. La construcció de la Unió Europea**

- 11.1. Lloviendo piedras (Raining Stones), dir. Ken Loach, 1993
- 11.2. Los lunes al sol, dir. Fernando León, 2002

### **12. La descolonització i el Tercer Món**

- 12.1. Ghandi, dir. Richard Attenborough, 1982 \*
- 12.2. El último rey de Escocia, dir. Kevin Macdonald, 2006
- 12.3. La batalla de Argel, dir. Gillo Pontecorvo, 1965
- 12.4. Hotel Rwanda, dir. Terry George, 2004 \*

### **13. La democràcia espanyola. La constitució de 1978. La qüestió valenciana.**

- 12.1. Yoyes, dir. Helena Taberna, 2000 \*
- 12.2. La pelota vasca, dir. Julio Medem, 2003 \*

- 12.3. Del roig al blau. La transició valenciana, dir. Llorenç Soler, 2004 \*

### **14. L'art al segle XX**

- 14.1. Els amants de Montparnasse, dir. Jacques Becker, 1958
- 14.2. Pollock: la vida d'un creador, dir. Ed Harris, 2000

### **15. El món actual des de 1991.**

- 15.1. Les flors de Harrison, dir. Elie Chouraqui, 2000\*
- 15.2. En el nom del pare, dir. Jim Sheridan, 1993
- 15.3. Bowling for Columbine, dir. Michael Moore, 2002
- 15.4. Fahrenheit 9/11, dir. Michael Moore, 2004 \*
- 15.5. Diamants de sang, dir. Andy Wilson, 2008
- 15.6. Slumdog Millionaire, dirs. Danny Boyle, Loveleen Tandan, 2008
- 15.7. Capitalisme: una història d'amor, dir. Michael Moore, 2009 \*
- 15.8. En Tierra de Nadie, dir. Danis Tanovic, 2001\*
- 15.9. La doctrina del shock, dir. Michael Winterbottom, 2009 \*
- 15.10. Inside Job, 2008 \*

### **16. Pel·lícules amb continguts transversals:**

- 16.1. Gattaca, dir. Andrew Niccol, 1997 \*
- 16.2. Marea Roja, dir. Tony Scott, 1995
- 16.3. Petita Miss Sunshine, dirs. Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2006
- 16.4. El club dels poetes morts, dir. Peter Weir, 1989
- 16.5. La boda de Muriel, dir. P.J. Hogan, 1994
- 16.6. La ola, dir. Dennis Gansel, 2008 \*
- 16.7. American History X, dir. Tony Kaye, 1998
- 16.8. Mediterraneo, Gabriele Salvatores, 1991
- 16.9. Matar un ruiseñor, dir. Robert Mulligan, 1962\*
- 16.10. La selva esmeralda, dir. J. Boorman, 1985
- 16.11. El senyor de la guerra, dir. Andrew Niccol, 2005