

TREBALL VOLUNTARI: HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA I CINEMA

A) CARACTERÍSTIQUES DEL TREBALL

1. Treball individual i voluntari. Només es pot fer 1 treball durant el curs (2a o 3a avaluació)
2. Qualificació: màxim pujarà 1 punt directe de la nota de l'avaluació (si està ben fet).
3. Elements del treball:
 1. Veure atentament una pel·lícula. Fixar-se en les referències històriques de l'argument.
 2. Preparar una fitxa amb els elements històrics que hi apareixen i una presentació per a la classe.
 3. Presentar la pel·lícula en classe (màxim 15 minuts).
4. La fitxa ha de tenir com a mínim els següents elements (màxim 3 pàgines):
 - a) DADES GENERALS
Títol en valencià o castellà i en l'idioma original; director/a; any; nacionalitat; gènere (comèdia, drama, bèl·lica, romàntica, política, etc.); actors i actrius protagonistes i secundaris; compositor/a de la banda sonora original; sinopsi (breu resum); foto del cartell de la pel·lícula i/o d'alguna imatge; algunes curiositats o anècdotes del rodatge o de l'impacte social que va tenir; premis i guardons; alguna altra dada interessant, etc.
 - b) ELEMENTS HISTÒRICS QUE HI APAREIXEN (personatges, història, vestits, tecnologia, menjar...)
 - c) VALORACIÓ PERSONAL (si t'ha agradat o no i per què, què és el que més t'ha agradat...).
 - d) FONTS D'INFORMACIÓ (nom, pàgina i enllaços dels webs consultats).
5. La presentació ha de tenir 10 diapositives o imatges com a màxim. Ha de servir per a il·lustrar la presentació de l'alumne/a.
6. Per a fixar la data de presentació cal parlar amb el professor amb suficient antelació.

B) LLISTA DE PEL·LÍCULES (títol, director/a i any)

Nota: Si voleu fer alguna pel·lícula que no estiga en la llista parleu amb el professor.

1. El segle XVIII: la crisi de l'Antic Règim

- 1.1. *Esquilache*, dir. Josefa Molina, 1989 (Espanya, regnat de Carles III, segle XVIII)
- 1.2. *Amadeus*, dir. Milos Forman, 1984 (Sobre Mozart)
- 1.3. *La Misión*, dir. Roland Joffé, 1986 (Amèrica llatina, colonialisme, catolicisme, jesuïtes)

2. Liberalisme i nacionalisme

- 2.1. *Danton*, dir. Andrzej Wajda, 1983 (jacobí de la Revolució Francesa, durant el Terror)
- 2.2. *Desirée*, dir. Henry Koster, 1954 (Napoleó Bonaparte vist per una antiga nòvia)
- 2.3. *Master and Commander*, dir. Peter Weir, 2003 (Guerra marítima entre Regne Unit i la França de Napoleó)

3. La Revolució Industrial

- 3.1. *Temps moderns*, dir. Charles Chaplin, 1936 (crítica social amb humor)
- 3.2. *Daëns*, dir. Stijn Coninx, 1992 (desigualtat i conseqüències socials de la Revolució Industrial)
- 3.3. *Germinal*, dir. Claude Berri, 1993 (adaptació de la novel·la realista de Zola)
- 3.4. *El jove Marx*, dir. Raoul Peck, 2017 (sobre la vida de Karl Marx de jove)
- 3.5. *Oliver Twist*, dir. Roman Polanski, 2005 (un clàssic)

4. Espanya al segle XIX: la construcció de l'Estat liberal

- 4.1. *El maestro de esgrima*, dir. Pedro Olea, 1992 (conspiracions abans de la Revolució de 1868).
- 4.2. *Prim, el asesinato de la calle del Turco*, dir. Miguel Bardem, 2014 (durant el Sexenni Democràtic)

5. L'època de l'Imperialisme i la Primera Guerra Mundial

- 5.1. *Camins de glòria*, dir. Stanley Kubrick, 1957 (una de les millors pel·lícules sobre la Primera Guerra M).
- 5.2. *Lawrence d'Aràbia*, dir. David Lean, 1962 (un clàssic: colonialisme britànic en el Pròxim Orient).
- 5.3. *Ballant amb llops*, dir. Kevin Costner, 1990 (la pèrdua de terres dels indígenes dels Estats Units)
- 5.4. *Memòries d'Àfrica*, dir. Sydney Pollack, 1985 (el colonialisme a la Kènia britànica)
- 5.5. *La Amistad*, dir. Steven Spielberg, 1997 (el comerç d'esclaus i la lluita pels drets civils)
- 5.6. *Joyeux Noël (Bon Nadal)*, dir. Christian Carion, 2005 (sobre la treva de Nadal de 1914)
- 5.7. *1917*, dir. Sam Mendes, 2019 (la guerra de trinxeres)

6. L'art al segle XIX

- 6.1. *El loco del pelo rojo*, dir. Vincente Minnelli, 1956 (sobre Vincent van Gogh i l'impressionisme)

7. El període d'entreguerres (1919-1939)

- 7.1. *Rojos*, dir. Warren Beaty, 1981 (sobre la Revolució Russa i la figura de John Reed)
- 7.2. *Hitler, el regnat del mal*, dir. Christian Duguay, 2003 (sobre l'ascens de Hitler)
- 7.3. *Michael Collins*, dir. Neil Jordan, 1996 (la lluita per la independència d'Irlanda)
- 7.4. *Doctor Zhivago*, dir. David Lean, 1965 (un clàssic, Revolució Russa)

8. Espanya durant el primer terç del segle XX (Restauració, República i Guerra Civil)

- 8.1. *Tierra y Libertad*, dir. Ken Loach, 1995 (anarquia i les col·lectivitzacions durant la guerra)
- 8.2. *Ay, Carmela*, dir. Carlos Saura, 1990 (l'ambient en la zona nacionalista)
- 8.3. *La lengua de las mariposas*, dir. José Luis Cuerda, 1999 (l'educació durant la Segona República)
- 8.4. *Las bicicletas son para el verano*, dir. Jaime Chávarri, 1983 (Madrid durant la Guerra Civil)
- 8.5. *Libertarias*, dir. Vicente Aranda, 1996 (les dones anarquistes)
- 8.6. *La conspiración*, dir. Pedro Olea, 2012 (sobre la preparació del colp d'Estat de 1936)

9. La II Guerra Mundial i les seues conseqüències

- 9.1. *La llista de Schindler*, dir. Steven Spielberg, 1993 (camps de concentració)
- 9.2. *Enemic a les portes*, dir. Jean-Jacques Annaud, 2001 (la batalla d'Stalingrad)
- 9.3. *Days of glory, Indigenes*, dir. Rachid Bouchared, 2006 (magribins en la Segona Guerra Mundial)
- 9.4. *L'hora 25*, dir. Henri Verneuil, 1967 (el patiments d'una família hongaresa)
- 9.5. *La vida es bella*, dir. Roberto Benigni, 1998 (camps de concentració i l'esforç d'un pare)
- 9.6. *El Pianista*, dir. Roman Polanski, 2002 (un jueu al gueto de Varsòvia)
- 9.7. *Dunkerque*, dir. Christopher Nolan, 2017 (sobre la batalla de Dunkerque)
- 9.8. *El instante más oscuro*, dir. Joe Wright, 2017 (sobre la resistència de Winston Churchill)
- 9.9. *Amén*, dir. Costa-Gavras, 2002 (camps de concentració i el paper de l'Església catòlica)
- 9.10. *Katyn*, dir. Andrzej Wajda, 2007 (la repressió soviètica contra Polònia)
- 9.11. *Sophie Scholl: els últims dies*, dir. Marc Rothemund, 2005 (la resistència antifeixista alemanya)

10. Les tensions internacionals a la segona meitat del segle XX fins 1991

- 10.1. *La vida de los otros*, dir. Florian Henckel von Donnersmarck, 2006 (la vida a l'antiga RDA)
- 10.2. *El americano impasible*, dir. Phillip Noyce, 2002 (l'inici de la Guerra de Vietnam)
- 10.3. *Los gritos del silencio*, dir. Roland Joffé, 1984 (les massacres de Cambodja)
- 10.4. *La guerra de Charlie Wilson*, dir. Mike Nichols, 2007 (la Guerra Freda a Afganistan)
- 10.5. *La chaqueta metálica*, dir. Stanley Kubrick, 1987 (la bogeria militarista dels EUA)
- 10.6. *El día después*, dir. Nicholas Meyer, 1983 (el terror atòmic)
- 10.7. *Trece días*, dir. Roger Donaldson, 2000 (la crisi dels míssils de Cuba de 1962)
- 10.8. *Diarios de una motocicleta*, dir. Walter Salles, 2004 (un viatge del jove Ernesto «Che» Guevara)
- 10.9. *Goodbye Lenin*, dir. Wolfgang Becker, 2003 (la caiguda del mur de Berlín el 1989)
- 10.10. *Ghandi*, dir. Richard Attenborough, 1982 (la no-violència i la descolonització de l'Índia)
- 10.11. *En el nombre del padre*, dir. Jim Sheridan, 1993 (la guerra bruta contra el terrorisme irlandés)
- 10.12. *Capitans d'Abril*, dir. Maria de Medeiros, 2000 (el 25 d'abril de 1974 a Portugal)

11. Espanya durant el franquisme

- 11.1. *Las trece rosas*, dir. Emilio Martínez Lázaro, 2007 (la repressió franquista)
- 11.2. *El verdugo*, dir. Luis García Berlanga, 1963 (la pena de mort i la vida quotidiana durant el franquisme)
- 11.3. *Silencio Roto*, dir. Luis García Berlanga, 2001 (la resistència guerrillera, el maquis)
- 11.4. *Salvador Puig Antich*, dir. Manuel Hueriga, 2006 (l'últim executat pel franquisme)
- 11.5. *Un franco, 14 pesetas*, dir. Carlos Iglesias, 2006 (l'exili espanyola a Europa)
- 11.6. *Gràcies per la propina*, dir. Francesc Bellmunt, 1997 (la vida quotidiana a un poble valencià)

12. La democràcia espanyola

- 12.1. *Yoyes*, dir. Helena Taberna, 2000 (el terrorisme d'ETA i la guerra bruta de l'Estat)
- 12.2. *Los lunes al sol*, dir. Fernando León, 2002 (la deslocalització industrial a Espanya)
- 12.3. *Cerca de tu casa*, dir. Eduard Cortés, 2016 (la crisi de 2008 en una família espanyola)

13. El món des de 1991

- 13.1. *Las flores de Harrison*, dir. Elie Chouraqui, 2000 (sobre la Guerra del Balcans, 1991-1995)
- 13.2. *Fahrenheit 9/11*, dir. Michael Moore, 2004 (pèrdua de drets; conseqüències de l'atac a les Torres Bessones el 2001)
- 13.3. *Slumdog Millionaire*, dir. Danny Boyle, Loveleen Tandan, 2008 (desigualtat al Tercer Món)
- 13.4. *L'onada*, dir. Dennis Gansel, 2008 (extrema dreta i neofeixisme)
- 13.5. *Diamant de sang*, dir. Andy Wilson, 2008 (neocolonialisme, xiquets soldat, esclavisme)
- 13.6. *American History X*, dir. Tony Kaye, 1998 (extrema dreta i neofeixisme)

Etc. etc. etc.